

Человек, признанный сегодня в Азербайджане "гримером N1" - Эльбрус Вагидов, стал гримером чисто случайно. У него была серьезная перспектива сделать спортивную карьеру - не удалось. И тогда Эльбруса решил "поставить" еще на один свой талант - рисование. Он мог бы стать хорошим художником - на это указывали и оценки по композиции и живописи, полученные на вступительных экзаменах в Бакинское художественное училище им. А.Азимзаде. Но судьбу будущего живописца решил... диктант. Чтобы не терять попусту год до следующих вступительных экзаменов, Эльбрус согласился на предложение соседа поработать на киностудии "Азербайджанфильм" художником.

Эльбруса Вагидова принял тогдашний директор - покойный Адыль Искендеров. - "Быть художником я тебе даже не советую, - сказал он парню, узнав о цели визита. - Они всегда с голоду умирали. Я лучше пошлю тебя в гримерный цех, там как раз место есть свободное, и профессия эта хорошая".

Эльбрус согласился, и с тех самых пор (а было это в 1969 году) профессия гримера стала его судьбой. Он не стремился к тому, чтобы стать "дипломированным" гримером. В то время художников-гримеров обучали в двух художественно-театральных училищах - Одессы и Москвы. Но, втянувшись в работу под руководством своего учителя Владимира Березняка, Эльбрус Вагидов предпочел теории практику.

Гримеры советской школы были, в отличие от своих западных коллег большими "фантазерами" хотя бы потому, что у них никогда не было такого разнообразия материалов. В ход шло все - вата, желатин, мука и многие другие "бытовые" товары. Например, из простейшей ваты можно такую живописную рану сделать, что просто страшно станет.

"Я начинал с самых азов и прошел все разряды. Первый разряд - гример-пастижер (изготовление усов, бороды), в ежедневную норму которого входила сдача одного комплекта. У своего учителя я научился всему, а когда уже начал работать самостоятельно, придумывал что-то и сам".

Первым фильмом, где Эльбрус Вагидов работал помощником гримера, стал "Семеро сыновей моих", затем были "Снежный перевал", "Насими", многие другие. И, наконец, первая самостоятельная работа!

Однажды известный режиссер Расим Оджагов просто подошел к нему, спросил: - "Хочешь со мной поработать?" и предложил быть гримером фильма "Звук свирели". Фильм с точки зрения работы гримера тяжелый, освещавший совсем иную эпоху. Как Оджагов решился предложить ему - молодому тогда еще гримеру такую работу, Эльбрус Вагидов не может понять до сих пор. В этом фильме снимались именитые актеры и работать с ними было большой ответственностью.